

Консультация для воспитателей.

«Художественное слово в воспитании нравственных чувств у детей»

Нравственное воспитание дошкольников, позволяет правильно сформировать гражданскую позицию, семейные ценности и нравственные ориентиры: представления о семейном укладе и родном крае, уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, умение соответствующим образом отзываться на горе и радостях других людей, воспитание ответственности, понимание того, что хорошо, а что плохо.

Нравственность не передается по наследству, поэтому каждый человек должен пройти процесс нравственного воспитания.

Нравственное воспитание процесс долговременный, требующий использовать разнообразные формы работы с детьми. Одной из таких форм работы, делающей общий результат наиболее эффективным, является ознакомление дошкольников с художественной литературой. посредством чтения художественной литературы дети узнают о добре и справедливости, о дружбе и честности, о Родине, ее традициях и героях. Таким образом, произведения художественной литературы, не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль в воспитании чувств и развитие речи детей.

Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых.

В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит.

Но, как известно, современные дети всё чаще проводят свое свободное время за просмотром телепрограмм, мультфильмов, за компьютерными играми и всё реже читают книги. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна.

Ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. И в этом ребенку должны помочь родители и педагоги.

Необходимо развивать и воспитывать в душе каждого ребенка духовное начало. Воспитание нравственных качеств личности (*милосердие, сострадание, уважение и послушание*). Формирование привычки советоваться со своею совестью в разных жизненных ситуациях.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

1. Помогать детям в освоении нравственных ценностей, формировать нравственные качества в процессе установления позитивных межличностных отношений.
2. Развивать способность детей отличать добро и зло, умение делать правильный выбор.
3. Способствовать воспитанию послушания родителям на основе любви и уважения к близким людям.
4. Правильно сформировать гражданскую позицию, представления о родном крае.
5. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки литературных героев, учить давать оценку своему поведению.

Образовательный процесс можно осуществлять:

1. В ходе непосредственно образовательной деятельности;
2. В ходе режимных моментов;
3. В процессе совместной деятельности педагога с детьми;
4. При организации самостоятельной детской деятельности.

При организации нравственно-этических бесед и ситуаций необходимо работать с подгруппой детей или индивидуально. Разговор следует вести тихим, спокойным голосом (приятный, мягкий голос ободряет, успокаивает ребёнка), говорить короткими фразами, используя простые законченные предложения, положительную оценку, похвалу. На протяжении одной беседы, ситуации необходимо говорить только об одном положительном качестве или правиле, подбирать и использовать стихи, сказки, пословицы, фрагменты мультфильмов, где говорится о нужном качестве.

Практическая работа.

1. **Какие литературные жанры вы знаете?** (Рассказ, стихотворение, сказка, легенда, былина, предание, ода, повесть, роман, новелла, эпиграмма, загадка, потешка, скороговорка, считалка, пословица, басня и т. д.)
2. **Следует ли сочетать несколько произведений на одном занятии?** (*Ответы педагогов.*)

Методисты, занимающиеся изучением этого вопроса, считают, что на **одном занятии можно** сочетать несколько произведений, если они небольшого размера. Объединять их нужно по принципу тематического единства.

Например, можно объединить произведения о зиме, о зверях, об одном и том же сказочном персонаже, а также произведения, посвященные какому-либо нравственному понятию (честности, смелости и др.).

Можно объединять произведения, различные по форме: сказку, рассказ, прибаутку, басню и т. д., или сочетать произведения, в которых изображены контрастные характеры или поступки. Это помогает детям лучше понять положительные или отрицательные качества.

3. Надо ли детям объяснять незнакомые слова, и если надо, то когда? (Ответы педагогов.)

Если воспитатель предполагает, что отдельные выражения и слова дети не поймут, и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора, тогда необходимо пояснить непонятное слово во время рассказа, не останавливаясь, синонимом или краткой фразой.

Если отдельные незнакомые детям слова и понятия не мешают им воспринять основную мысль автора, то и не следует объяснять им эти слова.

Что получилось бы, если воспитатель задался бы целью объяснить все незнакомые слова в «Сказке о рыбаке и рыбке»? Таких слов немало: откуп, чупрун, пряжа и т. д. Однако и без объяснения этих слов сюжет сказки, характеры старика и злой старухи воспринимаются детьми очень живо. Права Е. И. Тихеева, которая говорила, что *«лучше недообъяснить, чем переобъяснить»*.

В некоторых случаях детей нужно подготовить к восприятию заранее, и если из-за непонятных слов дети не поймут содержание, то эти слова или выражения лучше им объяснить.

4. Когда уместен на занятиях по ознакомлению с художественной литературой показ иллюстраций?

Для активизации детского внимания можно иногда перед чтением показать красочную обложку. Если книга состоит из отдельных произведений и каждое проиллюстрировано, чтение можно сопровождать показом рисунков.

При чтении книг, в которых художник иллюстрировал отдельные сцены, лучше всего прочитать целиком все произведение, а затем показать детям картинки, но и то если они крупные. Если же рисунки мелкие, то во время занятия показывать их нецелесообразно. После занятия книга оставляется в книжном уголке детям для рассматривания.

5. Когда лучше всего читать детям художественную литературу в свободное от занятий время?

Нельзя читать и рассказывать детям между делом, на ходу, например в ожидании еды, умывания и т. п. Ведь воспитатель не может быть уверен, что ему удастся довести чтение до конца. Кроме того, одни дети в этом случае

вместо того, чтобы слушать, с нетерпением ожидают, когда можно будет начать есть; другие испытывают разочарование, когда приходится прерывать чтение на интересном месте.

Ряд педагогов считают, что нельзя читать детям перед сном. Это возбуждает воображение, приводит в волнение чувства детей, и они после чтения долго не засыпают; сон их наполняется сновидениями, и в результате они не отдыхают как нужно. (обсуждение)

6. Какова схема построения по ознакомлению с художественной литературой? (1 – вступительная часть, облегчающая последующее восприятие произведения; 2 – основная часть – работа с литературным произведением, использование различных методов и приемов; 3 – заключительная часть.)

Эффективно использовать следующие методы:

- анализ художественных произведений;
- творческие задания;
- рассказ текста по ролям;
- психогимнастические упражнения;
- пересказ;
- игра с зеркалом;
- диалог с картинкой, фотографией;
- имитационный диалог в предложенной ситуации;
- «оживление» фрагментов литературных произведений;
- анализ проблемной ситуации с последующей дискуссией;
- диалог по оправданию поведения героя;
- театрализованные, режиссёрские игры, игры-драматизации;
- сочинение сказочных историй.

.Книгу называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее.