

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
протокол № 1  
от "01" 09 2022г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

воспитательно - образовательной деятельности  
музыкального руководителя  
Егоровой Ларисы Валентиновны  
на 2022 -2023  
муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
детский сад компенсирующего вида № 49  
"Золотой петушок"  
муниципального образования  
городской округ Симферополь  
Республика Крым

Срок реализации программ 1год

Симферополь, 2022г.

# Содержание

## 1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2 Принципы формирования программы

1.3 Возрастные особенности детей

1.3.1 Возрастные особенности детей 4-5 лет

1.3.2 Возрастные особенности детей 5-6 лет

1.3.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет

1.4 Планируемые результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1.5. Система оценки результатов освоения программы

## 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

2.2. Регламент непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

2.3 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

2.4 Содержание работы по музыкальному развитию детей.

2.4.1 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 4-5 лет.

2.4.2 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 5-6 лет

2.4.3 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 6-7 лет

2.5 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.6 Календарно-тематическое планирование средняя и старшая группы.

2.7 Работа с родителями по музыкально-художественному развитию (музыкальная деятельность).

2.8 Работа с педагогами по музыкально-художественному развитию (музыкальная деятельность) .

2.9 « Развитие творческих способностей через восприятие музыки, песню, движение» (цели и задачи).

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Расписание непосредственной образовательной деятельности

3.2 Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2022-2023

- 3.3 Культурно досуговая деятельность
- 3.4 Материально-техническое обеспечение.
  - 3.4.1 Методическое обеспечение
  - 3.4.2 Средства обучения.

## **4. Приложения:**

- 4.1 Календарно-тематическое планирование
  - 4.1.1. Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 (средняя группа)  
(Приложение 1)
  - 4.1.2 Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 (старшая группа)  
(Приложение 2)
  - 4.1.3 Календарно-тематическое планирование на 2022-2023  
(подготовительная группа) (Приложение 3)
- 4.2 План праздников и развлечений на 2022-2023 г  
(Приложение 4)
- 4.3 План работы по самообразованию на 2022-2023 учебный год  
Тема: «Развитие творческих способностей через восприятие музыки, песню, движение»  
(Приложение 5)
- 4.4 График рабочего времени.  
(Приложение 6)

## **1.Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;  
построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования ;  
содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;  
поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;  
сотрудничество ДОУ с семьей;  
приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;  
формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;  
возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);  
учет этнокультурной ситуации развития детей.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад компенсирующего вида № 49 "Золотой петушок" муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

#### **Законы РФ:**

- Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями от 02.03.2021);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (в редакция от 05.04.2021);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 08.06.2020 № 165-ФЗ «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

#### **Нормативно-правовые документы Министерства просвещения РФ:**

- Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019 г.);
- Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 № Р-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

#### **Документы Федеральных служб:**

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

#### **Региональные документы**

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 01-14/3805.

Международно-правовые акты:

1. Конвенция о защите прав человека от 04.11.1950;

2. Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

3. Декларация прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959).

#### **Документы локального уровня:**

- Устав, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым от 24.09.2018 г. №4633;

- Свидетельство о государственной регистрации юридического лица (серия 91 №000052619);

- Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения ИНН (серия 91 №000024082);

- Коллективный договор МБДОУ на 2018-2021гг. зарегистрированный Департаментом труда и социальной защиты населения Администрации г. Симферополь №1139 от 29.10.2018 г.;

- Адаптированная образовательная программа МБДОУ № 49 «Золотой петушок» г. Симферополя, утвержденная в новой редакции от 01.09.2020 г. (Приказ №48/1-ОД);

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 0613 от 29.07.2016 г. (серия 82Л01№0000643).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 4 до 6 лет.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

#### **Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

## **1.2 Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельный подход.

## **1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

### **1.3.1 Возрастные особенности детей среднего возраста (4-5 лет)**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкальный опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более

устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

### **1.3.2. Возрастные особенности детей 5-6 лет**

В этом возрасте дети на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный

тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

### **1.3.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

## **1.4 Планируемые результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);



- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- **К пяти годам**, ребёнок узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- **К шести годам** ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.5. Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДОУ, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики и (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе

наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.
- Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы (достаточный уровень)

## 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: годовым планом, учебным планом, календарным планом, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с АООП, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года. Годовой план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

### 2.2. Регламент непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	количество			
			в неделю	в год	досуги развлечения	праз дни

							КИ
					в неделю	в год	в год
Средняя	с 4 до 5 лет	20	2	72	1	36	3
Старшая	с 5 до 6 лет	25	2	72	1	36	3
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30	2	72	1	36	3

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели:** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## **2.3 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть. Восприятие музыки.**

**Цель:** приучать ребенка слушать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры,

направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

## **2.4 Содержание работы по музыкальному развитию детей.**

### **2.4.1. Содержание работы по музыкальному развитию для детей 4-5 лет**

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и в парах, притопы и пере топы, выставление каблочки, носочка.

4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

### **2.4.2. Содержание работы по музыкальному развитию для детей 5-6 лет**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценировки песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д. ) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

### **2.4.3. Содержание работы по музыкальному развитию для детей 6-7 лет**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Цель музыкального воспитания: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. К концу года дети могут: узнавать мелодию Государственного гимна РФ; различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения . Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 2.5 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

( ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	---	--

## 2. Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)



		Музыкально-дидактические игры	
--	--	-------------------------------	--

### 3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

### 4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### 5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, Игры на шумовых музыкальных инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	---	---

## **2.6 Календарно-тематическое планирование средняя, старшая и подготовительная группы.**

(Приложение 1,2,3)

### **2.7 Работа с родителями по музыкально-художественному развитию (музыкальная деятельность)**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- тестирование и анкетирование;
- педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития

ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;

- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей,
- проведение совместных праздников и развлечений
- введение традиций
- создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальных.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей**

Направления работы	Формы взаимодействия
Знакомство с семьей	Анкетирование родителей (законных представителей)
Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса	Оформление информационных стендов. Размещение информации на сайте МБОУ. Организация выставок детского творчества. Создание памяток. Дни открытых дверей. Открытые мероприятия. Родительские собрания (общие и групповые)
Педагогическое просвещение родителей	Организация «школы для родителей» (консультации, семинары, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги). Вечера вопросов и ответов. Заседания «круглого стола». Дистанционное консультирование (на сайте МБДОУ)
Совместная деятельность	Участие в подготовке и проведении праздников, других мероприятий. Участие в конкурсах. Участие в проектной деятельности.

## 2.8 Работа с педагогами по музыкально-художественному развитию (музыкальная деятельность)

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Активность воспитателя является непременным условием качественного проведения музыкального занятия. Знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются детьми в повседневной жизни.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: руководителем по физической культуре, педагогом психологом, логопедом.



## 2.9 Развитие творческих способностей через восприятие музыки, песню, движение (цели и задачи).

**Цель:** Повышение своего профессионального мастерства. Углубление и систематизация своих знаний о формировании творческих навыков у детей через восприятие музыки, песню, движение.

**Задачи:**

Изучение современных технологий использования различных музыкальных видов деятельности в процессе развития творческих способностей воспитанников.

- Изучение основных психолого-педагогических условий, способствующих большей эффективности музыкального развития воспитанников на музыкальных занятиях.
- Изучение современной технологии проверки эффективности проведенной работы по развитию музыкально-творческих способностей воспитанников.
- Изучение технологии развития творческих способностей детей воспринимать музыку (чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание), воображение, фантазии и творческие способности, развитие потребности самовыражения в движении под музыку, музыкальной памяти, двигательных качеств и умений (развитие ловкости, точности координации движений), чувства уверенности в себе.
- Анализ литературы по теме самообразования.
- Обогащение духовного мира воспитанников через высокохудожественные образцы музыкального искусства и приобщение к истокам мировой и русской народной культуры.
- Развитие эмоциональной сферы воспитанников, способствование удовлетворению их эстетических потребностей, вкуса, развитию эстетической оценки.
- Повышение собственного уровня знаний, путём изучения необходимой литературы по теме самообразования.
- Изучение литературы по улучшению предметно – развивающей среды в группах.
- Изучение и подбор песенного материала для разных тематических уголков.
- Подбор, изучение и изготовление дидактического материала по теме самообразования для занятий и организации самостоятельной деятельности воспитанников.
- Изучение и подбор музыкального материала для прослушивания на занятиях, составление картотеки музыкальных произведений.
- Разработка системы творческих заданий, способствующих музыкально-творческому развитию воспитанников.

### 3 Организационный раздел.

#### 3.1. Расписание непосредственной образовательной деятельности

Понедельник	09.10-09.30	Светлячок(9)	Средняя
	10.40-10.00	Звездочка(4)	Средняя
Вторник	09.40-10.00	Звездочка(4)	средняя
	12.00-12.30	Солнышко(11)	подготовительная
	15.30-15.55	Радуга(7)	старшая
	16.04-16.30	Теремок(5)	старшая

Среда	10.30-11.00	Солнышко(11)	Подготовительная
	12.00-12.30	Гномики (3)	подготовительная
Четверг	09.10-09.30	Светлячок(9)	Средняя
	09.45- 10.10	Теремок(5)	Старшая
	10.20-11.45	Радуга(7)	Старшая
	12.00-12.30	Гномики (3)	подготовительная

### 3.2 Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2022-2023г.

Понедельник		
08.00 – 09.10	Подготовка к занятию	Средняя группа 9 Средняя группа 4
09.10 – 09.30	НОД (музыкальное)	
09.40 - 10.00	НОД (музыкальное)	
10.00 – 11.00	. Индивидуальная работа с детьми по вокалу	
11.00 – 12.00	Индивидуальная работа с детьми по музыкально танцевальной деятельности.	
12.30 -13.00	Работа с музыкальным материалом.	
13.10-14.20	Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами, репетиции с взрослыми к праздникам и развлечениям)	

14.30-15.00	Работа с фонотекой, сценариями праздников. Работа с логопедом.	
Вторник		
09.20-09.40	Подготовка к занятию.	Средняя 4
09.40-10.00	НОД (музыкальное)	
10.10-10.40	Индивидуальная работа с детьми по музыкально танцевальной деятельности.	
10.45-11.15	Индивидуальная работа с детьми по освоению игры на детских муз.инструментах.	
11.20- 11.45	Работа с музыкальным материалом	
11.50-12.00	Подготовка к занятию.	подготовительная группа 11
12.00-12.30	НОД (музыкальное)	
12.40-13.30	Работа с фонотекой, сценариями праздников.	
13.30-14.15	Работа с воспитателями,	
14.20-15.00	работа с музыкальным материалом .	
15.10-15.20	Подготовка к занятию	старшая 7
15.30-15.55	НОД (музыкальное)	
15.55-16.05	Подготовка к занятию	старшая 5
16.05-16.30	НОД (музыкальное)	
Среда		
08.30 – 09.00	Индивидуальная работа с детьми по освоению игры на музыкальных инструментах .	
09.00 – 09.30	Индивидуальная работа с детьми по музыкально танцевальной деятельности	
09.40-10.05	Индивидуальная работа с детьми по пению	
10.05 – 10.30	Подготовка к занятию	
10.30-11.00	НОД (музыкальное)	Подготовительная 11



11.00 – 11.45	Подготовка к занятию	
12.00 – 12.30	НОД (музыкальное)	Подготовительная 3
13.00 – 14.30	Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами, репетиции с взрослыми к праздникам и развлечениям)	
14.30-14.55	Индивидуальная работа с воспитателем.	
15.00-15.40	работа с музыкальным материалом	
Четверг		
08.00-08.20		
09.00-09.10	Подготовка к занятию.	
09-10-09.30	НОД (музыкальное)	Средняя 9
09.30-09.40	Подготовка к занятию.	Старшая 5
09.45-10.10	НОД (музыкальное)	
10.10-10.20	Подготовка к занятию.	Старшая 7
10.20-10.45	НОД (музыкальное)	
10.50-11.20	Индивидуальная работа с детьми по освоению игры на музыкальных инструментах.	
11.20-11.50	Индивидуальная работа с детьми по пению.	
11.50-12.00	Подготовка к занятию.	
12.00-12.30	НОД (музыкальное)	Подготовительная 3
12.30-13.00	Работа с фонотекой, сценариями праздников.	
13.10-13.30	Работа с логопедом.	
13.30-14.30	Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами, репетиции с взрослыми к праздникам и развлечениям)	
14.40-15.10	работа с музыкальным материалом	

	Работа с фонотекой, сценариями праздников	
Пятница	Работа по подгруппам по пению	
08.30-09.00	Работа по подгруппам по музыкально танцевальной деятельности.	
09.00-09.30		
09.30-10.00	Работа по подгруппам по освоению игры на музыкальных инструментах.	
10.00-10.30	Индивидуальная работа с детьми по освоению игры на музыкальных инструментах.	
10.40-11.10	Индивидуальная работа с детьми по пению.	
11.10-11.40.	работа с музыкальным материалом	
11.50-12.20	Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы,	
12.40-13.10	индивидуальная работа, создание и работа над	
13.10-14.30	совместными проектами, репетиции с	
14.40-15.40	взрослыми к праздникам и развлечениям)	
	Консультации родителей.	

### 3.3 Культурно досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДООУ рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную

готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или в группах.

### ***План праздников и развлечений на 2022-2023 г***

(Приложение 4)

#### **3.4 Материально- техническое обеспечение**

##### **3.4.1 методическое обеспечение**

«Истоки» примерная образовательная программа дошкольного образования, Л.А Парамонова,2015

Каплунова И.М.,Новоскольцева И.А. Праздник каждый день, Санкт Петербург, 2008

Кононова Н.Г Музыкально-дидактические игры для дошкольников, Москва 1982

«Крымский венок» Региональная программа (под редакцией Мухомориной, Араджиони, Горькой, Кемилевой , Коротковой, Пичугиной, Феклистовой )- Симферополь 2004

Мерзлякова С.И. Рабочий журнал муз руководителя- Москва, 2013

Равчеева И.П. Организация , проведение и формы музыкальных игр,- Волгоград,2014

Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!- Санкт- Петербург, 2003

Рыданова О.П. Слушаем музыку,1990

Музыкальное развитие детей,1997

Овчиникова Т.С, Логопедические распевки,- Санкт Петербург,2006

Власенко О.П. Прощание с детским садом, Дошкольник,2014

Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду,1986

Еременко Л.П., Давиденко Г.Б. Помогай нам музыка дружить, «крымский веночек», Симферополь 2011

Бекина, Ломова, Соковнина Музыка и движение,

Аудиокассеты с записями музыкальных произведений ( сост. Петрова),1995

Дениз Райан , музыкальные инструменты, 2009

Периодическое издание журнал «Музыкальный руководитель».

### 3.4.2 средства обучения

*Перечень оборудования для музыкального зала.*

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество в шт
	<i>Оборудование</i>	
1	<i>Музыкальные инструменты для взрослых</i> Пианино Синтезатор	1 шт 1 шт
2	CD диски DVD диски	25 5
3	Стулья по росту	25
4	Ширма	1
5	Столик	2
6	Коврограф	--
7	Стол журнальный	1
8	Стенка-стеллаж, шкаф	1
9	<i>Средства мультимедиа:</i> Музыкальный центр	1
10	Декорации: Домик, сундук	1 1

	деревья	5
11	Акустические микрофоны	2
	Учебно-методические материалы	
12	<i>Оборудование для музыкальных игр-драматизаций.</i> Театр кукол бибабо Театр « Живая рук» Театр «Ложек» Настольный кукольный театр Магнитный театр Пальчиковый театр Теневой театр	3 набора 1 набор  По группам
13	Ширма настольная для кукольного театра	По группам
14	Мини музей «Музыкальных инструментов» 3-D конструкций	--
15	<i>Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности</i>  Искусственные цветы Платочки Листья Ленты Палочки Солнышки Набор для оформления зала Лужи Зонтики	  30 30 50 10 24 5 3 набора 8 5
16	Шапочки - маски	10
17	Карнавальные костюмы для взрослых (Осень, клоуны Бим и Бом, баба Яга, медведь Умка, Корова, Снеговик, Карлсон, Незнайка, русский нар . костюм, Фрекен Бок , Снегурочка)	12
18	Костюмы карнавальные для детей	56
19	Комплект русских сарафанов и кокошников для девочек	8
20	Комплект русских рубах-косовороток для мальчиков	6
21	Елка искусственная набор елочных игрушек	3 5

22	Электрическая елочная гирлянда	5
23	Снежинки	10
24	Комплект новогодних костюмов (Снегурочка)	1
25	Детские музыкальные инструменты Погремушки Бубны Кастаньеты Треугольник Ложки Трещотка Маракас Бубенцы Металлофон Аккордеон Дудочка Ксилофон Гитара Барабан Колокольчики Вертушки	15 4 3 6 16 2 4 8 2 1 1 1 3 1 18 3
26	Ковер большой	1
27	ИГРОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
28	Беззвучные игрушки ,изображающие балалайку	10
29	Игрушки с мелодией, Гусли	1
30	Дидактическая кукла – игрушечный персонаж Петрушка	3
31	Игрушки забавы	5
32	Музыкально- дидактические игры и пособия на каждую возрастную группу: Птицы и птенчики В гостях у Матрешки Качели Лестница Грустно-весело Эмоции (карточка) На чем играю? Музыкальная шкатулка Тише-громче в бубен бей Подумай и отгадай Что делают в домике?	

	Веселые картинка (музыкальные пазлы)	
33	Учебно-методические и нотные материалы	
34	Пособия: Комплект портретов «Композиторы» Комплект иллюстраций «Музыкальные инструменты»	

#### **4. Приложения:**