

ДОШКОЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ТИПА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ) ДЛЯ ДЕТЕЙ С
НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ САД №49
«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**«ЗДОРОВЬЕ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ.
ФИЗИЧЕСКОЕ, ПСИХИЧЕСКОЕ И
СОЦИАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ»**
(КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ)

Учитель-логопед:
Карпенко Е.А.

г. Симферополь, 2013 г.

Ребенок – существо социальное и главная задача, стоящая перед нами (родителями и людьми, с которыми ребенок контактирует) – воспитать гармонично развитую личность.

«Первый камень криво в землю врос – вся стена пошла на перекося». У детей, которые пришли к нам, фундамент был заложен неправильно. Ранний анамнез говорит о том, что у большинства детей во время пренатального, натального и постнатального развития были осложнения. Также медицинское сопровождение, и помощь со стороны родителей в первые часы, дни не всегда дают положительные результаты. И так, к нам поступают дети в возрасте 4 лет с серьезными нарушениями речевого развития. Поэтому для нас-логопедов очень важно, не только развивать речь как средство общения, как инструмент мышления, но и научить детей чистой фонетически, выразительной, грамматически правильной речи. У наших детей уровень понимания речи значительно выше активной речи, а вследствие, они зачастую не могут выразить свои мысли, остаются непонятыми, что приводит к определенным личностным нарушениям (замкнутость, капризность, истеричность и прочее, либо вообще отказ от речи, нежелание идти на контакт). У детей не подготовлен арт. аппарат (не говоря о более сложных случаях, как дизартрия, ринолалия, аденоидные разращения, обильная саливация, аномалии прикуса и пр.). Для правильной произносительной стороны речи нам приходится формировать и укреплять физическое здоровье детей и развивать навыки общего праксиса (общие движения, моторная ловкость, координация), а также тонкой моторики рук и арт аппарата. Особенно важно проводить эту работу в содружестве – логопед, воспитатель, семья, физработник, музработник, медработник, выделяя такие направления в работе:

- формирование физиологического и речевого дыхания (воздушной струи);
- развитие мелкой моторики;
- развитие арт. моторики.

Физиологическое дыхание – глубокий вдох и выдох.

Речевое дыхание – короткий вдох и длинный, плавный выдох.

Воздушная струя

Широкая

Узкая

(при произнесении шипящих звуков) (при произнесении свистящих звуков)

Теплая

Холодная

(при произнесении шипящих звуков) (при произнесении свистящих звуков)

Слабая

Сильная

Рассеянная

Направленная

Артикуляционная гимнастика:

Все упражнения для развития артикуляционного аппарата направлены на решение трех задач и, соответственно, делятся на три группы.

- Развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад и вглубь рта).

- Развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами).

- Развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков. Если с ребенком занимается логопед, он подберет те упражнения, которые необходимы для постановки конкретного звука. Если вы занимаетесь с малышом самостоятельно, просто для развития его речевого аппарата и профилактики речевых проблем, то нужно помнить следующее: с ребенком, у которого язык малоподвижен (во рту "каша" или ребенок вообще не говорит) надо начинать занятия со статических упражнений (где язычок не выполняет постоянные движения, а лишь занимает то или иное положение) и переходить к динамическим лишь тогда, когда малыш освоит первый этап. Упражнения для губ можно делать в любом случае.

Ручная моторика:

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Так, невропатолог и психиатр В. М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию.

На рисунке канадского невролога Уайлдера Грейвса Пенфилда, получившем название «гомункулюса (человечка) Пенфилда», наглядно представлена огромная площадь проекции кисти руки в коре головного мозга.

На этом рисунке проекции всех частей тела в двигательной области показаны и графически, и в образной форме. Именно величина проекции кисти и ее близость к моторной речевой зоне навели ученых на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи.

Таким образом, мы видим, что на протяжении всего раннего детства четко выступает зависимость развития речевой функции от совершенствования тонких движений пальцев рук. И если специально тренировать мелкие движения кисти, развитие речи можно существенно ускорить, ускоряя созревание речевых областей коры.

Как влияет пальчиковая гимнастика на развитие физического Я:

В древности детей пестовали. Это сейчас их воспитывают, возвращают, обучают и обихаживают... Пестование - это целый процесс настройки родителей на биоритмы ребенка и настройки ребенка на биополе Земли. Оказывается, все старославянские "игры для самых маленьких" (типа "сороки-вороны", "трех колодцев", "ладушек") - и не игры вовсе, а лечебные процедуры на базе акупунктуры.

Пестование

Если вы ребенка просто пеленаете, моете и кормите - это вы за ним ухаживаете. Если вы говорите при этом нечто вроде: *"Ах, ты мой сладкий! Давай-ка эту ручку сюда, а вот эту - в рукавчик. А теперь мы наденем памперс"* - это вы его воспитываете: ибо человек должен знать, что его любят, с ним общаются и вообще пора когда-нибудь начать разговаривать.

А вот если вы, умывая дитя, произносите *пéстушку* вроде:

Водичка, водичка,
Умой мое личико -
Чтоб глазки блестели,
Чтоб щечки горели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок .

Так вот, если мы пичкаем ребеночка этими приговорками-пестушками, то мы устанавливаем ритм, включаемся в общий энергетический поток земли. На земле все подчинено определенным ритмам: дыхание, кровообращение, выработка гормонов... День и ночь, лунные месяцы, приливы и отливы. Каждая клеточка работает в своем ритме.

Сорока-ворона

На ладошках и на стопах есть проекции всех внутренних органов. И все эти "бабушкины сказки" - не что иное, как массаж в игре. Круговые движения взрослым пальцем по детской ладони в игре "Сорока-ворона кашу варила, деток кормила" стимулируют работу желудочно-кишечного тракта у малыша. На центре ладони - проекция тонкого кишечника; отсюда и надо начинать массажик. Затем увеличивайте круги - по спирали к внешним контурам ладони: так вы "подгоняете" толстый кишечник (текст надо произносить не торопясь, разделяя слоги). Закончить "варить кашу" надо на слове "кормила", проведя линию от развернувшейся спирали между средним и безымянным пальцами: здесь проходит линия прямой кишки (кстати, регулярный массаж между подушечками среднего и безымянного пальцев на собственной ладони избавит вас от запоров). Дальше - внимание! Все не так просто. Описывая работу "сороки-вороны" на раздаче этой самой каши деткам, не стоит халтурить, указывая легким касанием "этому дала, этому дала..." Каждого "детку", то есть каждый пальчик вашего младенца надо взять

за кончик и слегка сжать. Сначала мизинчик: он отвечает за работу сердца. Потом безымянный - для хорошей работы нервной системы и половой сферы. Массаж подушечки среднего пальца стимулирует работу печени; указательного - желудка. Большой палец (которому "не дала, потому что кашу не варил, дрова не рубил - вот тебе!") не случайно оставляют напоследок: он ответственен за голову, сюда же выходит и так называемый "легочный меридиан". Поэтому большой пальчик недостаточно просто слегка сжать, а надо как следует "побить", чтобы активизировать деятельность мозга и провести профилактику респираторных заболеваний.

Кстати, эта игра совершенно не противопоказана и взрослым. Только вы уж сами решайте, какой пальчик нуждается в максимально эффективном массаже.

Ладушки

Хироманты (это люди, которые гадают по ладони) зажатый кулак или большой палец, "запрятанный" в кулаке, считают признаком слабоумия либо полного истощения жизненной энергии. "Потому-то, - говорят они, - у младенцев всегда сжаты кулачки. А по мере того как дитя взрослеет и набирается ума, кулачок раскрывается". Не исключено, что существует и обратная взаимосвязь. Ведь утверждают же и психологи, и неврологи, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой (мелкими движениями пальцев). Так что вполне вероятно, что, если ладошка научится раскрываться, то и головка активнее начнет работать. Тонус мышц и быстрое раскрытие ладошки легче всего нарабатываются при прикосновении к круглой поверхности... К собственной ладошке, к голове или к маминной руке. Для того, должно быть, славянские волхвы и придумали игру в "ладушки".

- Ладушки, - говорите вы, - ладушки. - И выпрямляете пальчики малыша на своей ладони.

- Где были? У бабушки! - соедините его ручки ладошка к ладошке.

- Что ели? Кашку! - хлопнули в ладоши.

- Что пили? Бражку! - еще раз.

- Кыш, полетели, на головку сели! - это самый важный момент: малыш прикасается к своей голове, раскрывая ладонь на круглой поверхности. Понятно вам теперь, почему игра называется "ладушки"? Да потому что она налаживает работу детского организма. И, спорим, вы никогда не задумывались о происхождении слова "ладонь"? Центр наладки!

Три колодца

Это, пожалуй, самая забытая из "лечебных игр". Тем не менее, она - самая важная. Игра строится на "легочном меридиане" - от большого пальца до подмышки. Начинается с поглаживания большого пальца:

- Пошел Ивашка за водою и встретил деда с бороною. Тот показал ему колодцы...

Дальше следует слегка надавить на запястье, прямо на точку пульса:

- Здесь вода холодная, - нажав на эту точку, мы активизируем иммунную систему.

Профилактика простуды.

Теперь проведите пальцем по внутренней поверхности руки до локтевого сгиба, надавите на сгиб:

- Здесь вода теплая, - мы регулируем работу легких.

Пошли дальше, вверх по руке до плечевого сустава. Чуть-чуть нажмите на него (*мы почти закончили "массаж легких"*):

- Здесь вода горячая...

- А тут кипяток! - Поцекочите карапуза под мышкой. Он засмеется - а это само по себе *хорошее дыхательное упражнение.*

Начинайте прямо сейчас. В мерзко-простудную погоду такие игры весьма кстати: и развлечение, и профилактика от гриппа.

Известно, что в период грудного вскармливания, когда ребенок сосет соску, у него работают только 4 артикуляционных мышцы, тогда, когда при сосании груди – 40. Отчетливо произносить все звуки - невероятно сложная задача. Малыш постепенно тренирует свой язык, губы, легкие, голосовые связки. Ведь только языком

(его кончиком, спинкой, боковыми краями, корнем) мы совершаем больше тридцати движений, которые дают различные акустические эффекты. Отсюда и выходят те три задачи, о которых говорилось ранее.

нужно помнить следующее: с ребенком, у которого язык малоподвижен (во рту "каша" или ребенок вообще не говорит) надо начинать занятия со статических упражнений (где язычок не выполняет постоянные движения, а лишь занимает то или иное положение) и переходить к динамическим лишь тогда, когда малыш освоит первый этап.

Упражнения для губ можно делать в любом случае.

Разучите стихотворение (произносите первую строчку обычно, вторую тихо, третью обычно, четвертую шепотом):

Мышонку шепчетмышь:

"Ты что шуршишь, не спишь?"

Мышонок шепчетмышь:

"Шуршать я буду тише".

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума.

В. А. Сухомлинский. «Не только разумом, но и сердцем...»